

ПРИНЯТА
за заседании педагогического совета
протокол №7 от 21.06.2016г.

УТВЕРЖДЕНА:
приказом директора МБОУ Школа №9
приказ №217п от 21.06.2016г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЪЕДИНЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»
художественной направленности**

РАЗРАБОТЧИК:
руководитель объединения
дополнительного образования детей
Казарина Т.М.

Пояснительная записка

Рабочая программа объединения дополнительного образования «Веселые нотки» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, методическими рекомендациями Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, Письма Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ», на основании программы Д.Д.Кабалевского и адаптирована для обучающихся 8-14 лет. Программа реализует художественную направленность и общекультурное направление развития личности. Срок реализации программы – 3 года.

Цель программы: заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

Основные задачи:

- *Образовательные:* знакомство с нотной грамотой, постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально- хоровым репертуаром.
- *Воспитательные:* воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
- *Развивающие:* развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1 год обучения

Вводное занятие. певческая установка, чтение партитуры, пение русского фольклора, пение в унисон, пение детских песен, работа над дикцией, артикуляцией, работа над звуковедением и чистотой интонирования, певческое дыхание, формирование чувства ансамбля, формирование сценической культуры

2 год обучения

Вводное занятие, певческая установка, чтение партитуры, пение в 2 голоса, пение в унисон, пение детских песен, работа над дикцией, артикуляцией, работа над звуковедением и чистотой интонирования, работа над выразительным исполнением произведений, певческое дыхание, формирование чувства ансамбля, формирование сценической культуры.

3 год обучения

Вводное занятие, певческая установка, чтение партитуры, пение 2-3 голосных произведений, пение а капелла, пение классической и духовной музыки, работа над дикцией, артикуляцией, работа над звуковедением и чистотой интонирования, певческое дыхание, формирование чувства ансамбля, формирование сценической культуры, развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Личностные

1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; ребята научатся:
 - размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;
 - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;
 - расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.

2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования. Ребята научатся:

- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.
- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.

Предметные

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии. Ребята научатся:

- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;
- понимать степень значения роли музыки в жизни человека;
- понимать истоки музыки и ее взаимосвязи с жизнью;
- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, уметь внимательно слушать;
- узнавать на слух основную часть произведений.

2. Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края, ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве родного края, сопоставлять различные образцы музыки; ребята научатся:

- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней;
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально — исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса. Ребята научатся:

- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения;
- обогащению индивидуального музыкального опыта;
- воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению; ребята научатся:

- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;
- определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;
- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям;
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации. Научатся:

- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;
- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;
- участвовать в коллективном пении, исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук;
- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера;
- передавать настроение музыки в пении;
- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками;
- исполнять, инсценировать песни;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

Метапредметные

1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; ребята научатся:

- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;
- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.

2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей. Ребята научатся:

- самостоятельно выполнять упражнения;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;
- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Часы
1	Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека.	1
2	Правила пения. Проверка слуха. Дыхание и дыхательная гимнастика.	3
3	Музыкальная азбука. Строение голосового аппарата.	3
4	Вокально-хоровая работа.	8
5	Формирование качества звука.	9
6	Ансамблевое пение.	7
7	Поведение итогов.	5
	ИТОГО	36

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Часы
1	Вокально-певческая установка.	1
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	7
3	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	1
4	Вокально-хоровая работа.	10
5	Работа над увеличением диапазона голоса.	2
6	Ансамбль.	10
7	Подведение итогов.	5
	ИТОГО	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Часы
1	Вокально-певческая установка.	1
2	Вокальные упражнения.	8
3	Вокально-хоровая работа	10
4	Формирование качества звука.	5
5	Ансамбль.	6
6	Подведение итогов. Исполнение любимых песен.	6
	ИТОГО	36

Условия реализации программы:

Ресурсное обеспечение программы:

Методические рекомендации для учителя (см. список литературы);

Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;

Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;

Компьютер;

Усиливающая аппаратура;

Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;

Актный зал;

Мультимедийный проектор.

Успехи реализации программы возможны:

-если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;

-если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;

-если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;

-если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер. **Виды контроля:**

- предварительный - диагностика способностей учащихся;

- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;

- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

Формы аттестации:

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятиях.

Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

Список литературы для педагога

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
6. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
7. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
8. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
9. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
10. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
11. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
12. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
13. Ригтз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
14. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
15. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
16. Нотный материал.

